موقع عيون البصائر التعليمي

ثانوية مهاجي محمد الحبيب – عين الأربعاء - السنة الدراسيّة: 2020م/ 2021م

المستوى: السنة الثالثة الشعب: آداب وفلسفة

اختبار الفصل الأول في مادة :اللغة العربيّة وآدابها المدة: 03 سا

النّص:

مرت ليالي (**وقلبي حائر**) قلــق كالفلك في الـنهر هاج النؤ مجراه
أو كالمسافر في قفر على ظـــماء أضنى المسير مطـــاياه وأضنـــاه
إن كنت بالأمس لم أهبط مربعكم فالطـــير يقعد موثـــوقا جناحاه
فلا يقربه شـــــوق الى نـــــهر وليس تنقله الى الروض عينـــاه
وليس **يشكو** ولا يبـكي مخافة أن تؤذي مسامع من (**يهوى شكاواه**)
إنّي أعـــــجب منا كيف تخدعنا عن الحقـــائق أمثـــــال و أشباه
إذا بنى رجل قصـــرا وزخـــرفه سقنا إليه التـــــهاني و امتدحناه
وما بنى قصـــره إلا ليحجب عن أبصـارنا في زوايـــــاه خطـايـاه
ونمدح المـــرء من خـــزّ ملابسه ذلك الخـــــزّ لم تنسجه كفـــاه
وإن أتانا أخـــو مال يكـــاثرنا بالتـــــبر تيـــها رجوناه وخفناه
لا تحسب المجد ما عيناك أبصـرتا أو ما ملكت هو السلطان والجاه
المـال مولاك ما أمسكته طمعـا فأنفقه في الخير تصبح أنت مـولاه
مـادام قلبك فيـه رحمـــة لأخ عان، فأنت امـــرؤ في قلبك الله

الأعمال الشعرية الكاملة لإيليا أبي ماضي 116

الشرح:

النؤ: المطر / التبر: الذهب / الخز: الملابس المصنوعة من الصوف و الحرير الخالص

elbassair.net

الأسئلة:

أولا- البناء الفكريّ: (10نقاط)

1- يكشّف البيتان الأول و الثاني عن حالة الشاعر الشعوريّة. وضّحها مبيّنا سببها.

2- - رسم الشاعر من خلال قصيدته صورة لنفسه يقرّ من خلالها أنّه غير قادر على الذهاب إلى وطنه. فما هي هذه الصورة؟ و هل وفّق في اختيارها؟ علّل.

3- عادة ما تكون أحكام الناس غير موضوعيّة. فهل استطاع الشاعر أن يؤكد ذلك .وضّح إجابتك انطلاقا من القصيدة مبرّزا موقفه.

4- ماذا يقصد الشاعر بالبيت الثاني عشر ؟ و هل توافقه الرأي ؟ علّل إجابتك .

5- لخّص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص.

ثانيا- البناء اللغويّ: (06 نقاط)

1- صنّف الألفاظ الآتية إلى حقلين دلاليّين: الطير- رحمة – المجد - النهر- الفلك – الخير.

2- أعرب مايلي: إعراب مفردات: **قلبي** الواردة في قوله " وقلبي حائر ".

يشكو الواردة في قوله " وليس يشكو ولا يبكي مخافة ".

ب- إعراب جمل: **(وقلبي حائر)** الواردة في قوله " مرت ليالي (وقلبي حائر) قلق ".

(يهوى شكاواه) الواردة في قوله" تؤذي مسامع من (يهوى شكاواه)".

3- في التعبيرين الآتيين "**خزّ ملابسه**" و" **المال مولاك**" صورتان بيانيتان اشرحهما ثم بيّن نوعيهما وسرّ بلاغتيهما.

4- حدّد المسند و المسند إليه في العبارة الآتيّة: " تنسجه كفاه".

5- ما العلاقة التي تربط البيت الأول بالأبيات الأربعة المواليّة له؟ وما دورها في بناء القصيدة؟

ثالثا- التقويم النقديّ: (04 نقاط)

"حظي الأدب المهجريّ بعناية الدارسّين ونقاد الأدب ومازال كذلك، لأنّه كان فتحا في أدبنا الحديث، بعد أن ظل أدبنا أحقابا طويلة نائما في مغارة التاريخ مغمضا عينيه عن مستجدات الحياة مكتفيا بالاجترار من الكتب القديمة و بهذا تغيّر مفهوم الأدب و الأديب.

التعليمة: انطلاقا ممّا درست و من مكتسباتك القبليّة:

1- ما هي الظاهرة النقديّة التي يعكسها هذا القول؟ اذكرها مبيّنا انعكاساتها في الأدب الرومانسيّ.

2- ما هي صفات الشاعر الحق عند شعراء المهجر ؟

3- من هم أبرز أعلام المدرسة الرومانسيّة (نذكر أربعة فقط)

بالتوفيق

elbassair.net